9. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Konu Soru Dağılım Tablosu

Öğrenme Alanı	Alt Öğrenme Alanı	Konular	Kazanımlar	2. DÖNEM					
				1. YAZILI	2. YAZILI				
				Bakanlık Ortak Sınav (Çoktan Seçmeli)	Okul Genelinde Yapılacak Ortak Sınav (Açık uçlu)				
					1. Senaryo	2. Senaryo	3. Senaryo	4. Senaryo	5. Senaryo
			SORULMASI PLANLANAN AÇIK UÇLU SORU SAYISI		10	10	10	10	10
1. ÜNİTE: GİRİŞ	OKUMA	**1. Edebiyat nedir?** - Edebiyat kelimesinin kökeni, terim anlamı ve farklı sanatçıların edebiyat tanımları üzerinde durulur. **2. Edebiyatın bilimle ve güzel sanatlarla ilişkisi** - Edebiyat, bilim ve güzel sanatlar arasındaki etkileşim üzerinde durulur, bunların birbirlerine kaynaklık ettikleri örneklerle açıklanır. **3. Metinlerin sınıflandırılması** - Edebî ve öğretici metinlerin özellikleri üzerinde durulur, sınıflandırmadaki ölçütler açıklanır. - Metin türlerinin adları verilir ancak bunlarla ilgili ayrıntıya girilmez. **Dil Bilgisi:** Dilin Kullanımdan Doğan Türleri Standart dil, ağız, şive, lehçe ile argo, jargon kavramları üzerinde durulur.	Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapılır.						
	YAZMA	**YAZMA SÜRECİ** - "Niçin Yazıyoruz?" "Nasıl Yazmalıyız?" Soruları çerçevesinde öğrencilerin serbest metinler yazmaları sağlanır. - Farklı yazarların yazma gerekçeleri ve biçimleri üzerinde durularak öğrencilerin yazmanın doğası üzerinde düşünmeleri sağlanır.							
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- İletişim ve ögeleri açıklanır, bunların işlevleri üzerinde durulur.	İletişim ve İletişim sürecini oluşturan ögeleri, iletişimde dilin önemini öğrenir.						
2.ÜNİTE: HİKAYE	OKUMA	**Cumhuriyet döneminden bir olay hikâyesi** - Hikâyenin tanımı ve unsurları (Kişiler, olay örgüsü, mekân, zaman, çatışma, konu, anlatıcı ve bakış açısı) hakkında incelenen metinlerle ilişki kurularak bilgi verilir. - Olay hikâyesi (Maupassant tarzı) ile durum (Çehov tarzı) hikâyesinin farkları İncelenen metinler üzerinden verilir. - Öğrencilerin incelenen metinleri Maupassant ve Çehov'dan tarzların seçilmiş birer hikâye ile karşılaştırmaları sağlanır. **Dil Bilgisi** - Sözcük Türleri - Metindeki isimleri bulma ve işlevlerini belirleme - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler. A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler. A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler. A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler. A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler. A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler. A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler. A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler. A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler. A.2. 11. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler A.2. 13. Metni yorumlar. A.2. 14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendir. A.2.15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. A.2.16. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						
	YAZMA	**HİKÂYE YAZMA ÇALIŞMASI** - Özelliklerine uygun hikâye yazma çalışmaları yapmaları sağlanır. - Hikâye yazma çalışmaları dışında incelenen metinlerden edinilen düşünce ve izlenimleri konu alan farklı türlerde yazma çalışmaları yaptırılabilir.	B.1. Farklı türde metin yazar. B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler. B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar. B.4. Yazacağı metni planlar. B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar. B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar. B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar. B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır. B.10. Yazdığı metni gözden geçirir. B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir. B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	**SUNU HAZIRLAMA VE SUNUM** - Sunu hazırlamanın temel ilkeleri açıklanır. - Öğrencilerin, Türk edebiyatındaki durum ve olay hikâyeciliği ile ilgili bir sunum yapmaları sağlanır.	C.1.2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler. C.1.4. Konuşma metnini planlar. C.1.6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar. C.1.7. Konuşmasına uygun sunu hazırlar. C.1.11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır. C.1.17. Konuşmasında teknolojik araçları etkili biçimde kullanır.						
ÜNİTE: ŞİİR	OKUMA	**Cumhuriyet döneminden hece ölçüsüyle yazılan iki şiir** - Nazım birimi, nazım biçimi, nazım türü, söyleyici, durak, ölçü, kafiye, redif, nakarat, mahlas, tapşırma (hakkında metinlerle ilişki kurularak) kısaca açıklanır. - Kazanım çerçevesinde, metinde yer alan söz sanatları açıklanır. **Cumhuriyet döneminden aruz ölçüsüyle yazılan bir şiir** - Nazım birimi, nazım biçimi, nazım türü, söyleyici, durak, ölçü, kafiye, redif, nakarat, mahlas, (hakkında metinlerle ilişki kurularak) kısaca açıklanır. - Kazanım çerçevesinde, metinde yer alan söz sanatları açıklanır. - Manzume ve şiir ayrımı (incelenen) örnek metinlerden hareketle açıklanır. - Şiir türünün dünya edebiyatından bir örneğine yer verilir ve bu örneğin incelenen metinlerle karşılaştırılması sağlanır. **Dil Bilgisi:** - Sözcük Türleri	A.1.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. A.1.2. Şiirin temasını belirler. A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler. A.1.4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder. A.1.5 Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir. A.1.6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler. A.1. 7. Şiirde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler. A.1. 8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir. A.1.9. Şiiri yorumlar. A.1.10. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.						

tir.)

3.		- Metindeki sıfatları bulma ve işlevlerini belirleme - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları	A.1.12. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.					
	YAZMA	**Şiir yazma çalışması** - Bir şiire benzeterek dize, beyit, dörtlük, bent yazma veya şiiri devam ettirme gibi çalışmalar yaptırılır.	B.1. Farklı türde metin yazar.					
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.					
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.					
			B.4. Yazacağı metni planlar.					
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.					
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.					
			B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.					
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.					
	SÖZLÜ İLETİŞİM	**Şiir Dinletisi** - Öğrencilerin ezberledikleri şiirlerden oluşan bir dinleti hazırlaması sağlanır.	C.1.2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.					
			C.1.4. Konuşma metnini planlar.					
			C.1.6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.					
			C.1.7. Konuşmasına uygun sunu hazırlar.					
			C.1.9. Vurgu, tonlama, duraklama vb. unsurlara uygun olarak seslendirme					
			C.1.11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.					
			C.1.17. Konuşmasında teknolojik araçları etkili biçimde kullanır.					
4.ÜNİTE: MASAL/FABL	OKUMA	- Türk halk edebiyatından bir masal örneği - Doğu edebiyatından bir masal örneği - Masal türünün genel özellikleri açıklanır. - Divan edebiyatından fabl özelliği Batı edebiyatından bir fabl örneği - Fabl türünün genel özellikleri açıklanır. - Fabl türünün özellikleri ve fabl yapısı (serim- düğüm-çözüm-öğüt) Türk ve dünya edebiyatındaki önemli fabllar - Masal-Fabl-Mesnevi ilişkisi - Divan edebiyatından fabl özelliği gösteren bir mesnevi örneği - Batı edebiyatından bir fabl örneği - "Mantıku't-Tayr", "Martı", "Hayvan Çiftliği" ve "Küçük Prens" gibi eserlerin fabl türü ile ilişkisi **Dil Bilgisi:** - Metindeki edat, bağlaç ve ünlemleri bulma ve işlevlerini belirleme - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.					
			A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler					
			A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.					
			A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.					
			A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler.					
			A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.					
			A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.					
			A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.					
			A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.					
			A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler.					
			A.2. 11. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler					
			A.2. 12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir					
			A.2. 13. Metni yorumlar.					
			A.2. 14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.					
			A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerin örnekler					
			A.2.16 Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.					
	YAZMA	-Masal/fabl yazma çalışması yaptırılır. - Seçilen mesnevinin günümüz Türkçesiyle yeniden yazılmasına yönelik çalışmalar da yaptırılabilir. - Masal/fabl yazma çalışmalarının dışında incelenen metinlerden edinilen düşünce ve izlenimleri konu alan farklı türlerde de yazma çalışmaları yaptırılabilir.	B.1. Farklı türde metin yazar.					
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.					
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.					
			B.4. Yazacağı metni planlar.					
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.					
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.					
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.					
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.					
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Dinleme türleri ve etkili dinlemenin ilkeleri Dinleme türleri ve etkili dinlemenin ilkeleri açıklanır. - Öğrencilerin yazdıkları metinleri sınıfta sunmaları (istenir) - Öğrencilerin çizgi film hâline getirilmiş bir fablı izlemeleri (sağlanır.)	C.2. 1. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır.					
			C.2. 2. Dinlediği konuşmanın konu ve ana düşüncesini tespit eder.					
5. ÜNİTE: ROMAN	OKUMA	- Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatından iki roman roman türü ve özellikleri (Roman ve roman türleri hakkında genel bilgi verilir. Romanın yapı unsurları üzerinde durulur.) - Romanın hikâyeden ayrılan yönleri (Romanın hikâyeden ayrılan yönleri üzerinde durulur.) - Dünya edebiyatından bir roman örneğine yer verilir. Bu örneğin incelenen metinlerle karşılaştırılması sağlanır. **Dil Bilgisi:** - Metindeki zamirleri bulma ve işlevlerini belirleme - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.					
			A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler					
			A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.					
			A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.					
			A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler.					
			A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.					
			A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.					
			A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.					
			A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.					
			A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler.					
			A.2. 11. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler					
			A.2. 12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir					
			A.2. 13. Metni yorumlar.					
			A.2. 14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.					
			A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerin örnekler					
			A.2.16 Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.					
	YAZMA	- Roman yazma çalışması yapılır. - Aşağıdaki yazma çalışması yapılır: (Bir romanın bir kesitini bakış açısı ve anlatıcıyı değiştirerek yazma) - Bakış açısı veya anlatıcı değişikliğinin romanın içeriğine ve anlatıma etkisinin değerlendirilmesi sağlanır.	B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.					
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.					
			B.4. Yazacağı metni planlar.					
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.					
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.					
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Hazırlıklı konuşmanın aşamaları kısaca açıklanır.	C.1. 3. Konuyla ilgili gözlem, inceleme veya araştırma yapar.					
			C.1. 4. Konuşma metnini planlar.					
6.ÜNİTE: TİYATRO	OKUMA	- Cumhuriyet Dönemi'nden bir tiyatro (trajedi) örneğ - Tiyatro ve tiyatro türleri hakkında genel bilgiler verilir. - Temel tiyatro terimleri açıklanır. - Cumhuriyet Dönemi'nden bir tiyatro (komedi) örneği - Tiyatro türleri hakkında genel bilgiler verilir. - Cumhuriyet Dönemi'nden bir tiyatro (dram) örneği - Tiyatro türleri hakkında genel bilgiler verilir. - Dünya edebiyatından bir tiyatro örneğine yer verilir. - Bu örneğin incelenen metinlerle karşılaştırılması sağlanır. **Dil Bilgisi Konuları:** - Metindeki zarfları bulur ve bunların metindeki işlevlerini belirler. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.3. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.					
			A.3. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler		1			
			A.3. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.	1				
			A.3. 4. Metindeki çatışmaları belirler.			1		
			A.3. 5. Metindeki olay örgüsünü belirler.		1		1	
			A.3. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.				1	
			A.3. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.					1
			A.3. 8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler.					
			A.3. 9. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler					
			A.3. 10. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir					
			A.3. 11. Metni yorumlar.	1		1		1
			A.3. 12. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.					
			A.3. 14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1	1	1	1	1
	YAZMA	- Öğrenciler gruplara ayrılır ve her grubun 3-5 dakikada oynanabilecek komedi, dram, trajedi türlerinde kısa bir oyun yazması sağlanır.	B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.					
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.					
			B.4. Yazacağı metni planlar.					
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.					

Bakanlık Ortak Sınav soru dağılım tabloları bakanlık tarafından ilan edilecek

			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.	(Konu					
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Rol dağılımı yapma - Sınıf imkânları dâhilinde sahne ve dekoru düzenleme - Yazılan kısa oyunu sahneleme ve değerlendirme	C.1. 8. Konuşma provası yapar.						
			C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.						
			C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.						
7. ÜNİTE: BİYOGRAFİ/OTOBİYOGRAFİ	OKUMA	1. Cumhuriyet Dönemi'nden bir biyografi örneğ 2. Cumhuriyet Dönemi'nden bir otobiyografi 3. Otobiyografi konusu işlenirken monografi, özgeçmiş/ CV, hal tercümesi ve portreden kısaca bahsedilir. - Divan edebiyatından bir tezkire - Hikâye ve romanda biyografi ve otobiyografiden yararlanıldığı üzerinde durulur. **Dil Bilgisi:** - Metindeki fiilleri bulma ve işlevlerini belirleme - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.			1		
			A.4. 3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişk kurar.	1			1		
			A.4. 4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.		1			1	
			A.4. 5. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler.					1	
			A.4. 9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.		1		1		
			A.4.13 Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.	1		1			
			A.4. 15. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						
			ATATÜRK'ÜN KİŞİLİĞİ VE ÖZELLİKLERİ						
	YAZMA	- Edindikleri bilgilerden hareketle öz geçmiş/CV, portre yazmaları sağlanır (İsteyen öğrencilerin çizgi portre yapabilecekleri belirtilir.)	B.2.Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.						
			B.4 Yazacağı metni planlar.						
			B.7 İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Kendini Tanıtma - Yakından Tanınan Birini Tanıtma (İki Anlatım Arasındaki Farklar)	C.1. 3. Konuyla ilgili gözlem, inceleme veya araştırma yapar.						
			C.1. 5. Konuşma planına uygun olarak konuşma kartları hazırlar.						
			C.1. 11. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.						
			C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.						
8.ÜNİTE: MEKTUP/E -POSTA	OKUMA	- Cumhuriyet Dönemi'nden bir özel, bir edebî mektup; ik e-posta örneği - Mektup türünün özellikleri açıklanır. - Hikâye, roman ve şiir gibi türlerde mektubun bir anlatım biçimi/tekniği olarak da kullanılması örneklendirilir. - Mektup türünün dünya edebiyatından bir örneğine yer verilir ve inceledikleri metinlerle karşılaştırmaları sağlanır. - E-posta yazarken kişisel bilgilerin güvenlik altına alınması gerektiği vurgulanır. - Özel mektup ve edebî mektup arasındaki benzerlik ve farklılıklar incelenen metinler üzerinden gösterilir. - Divan edebiyatından bir mektup örneği Tanzimat Dönemi'nden bir mektup örneği Mektup türünün özellikleri açıklanır. - Hikâye, roman ve şiir gibi türlerde mektubun bir anlatım biçimi/tekniği olarak da kullanılması örneklendirilir. - Mektup türünün dünya edebiyatından bir örneğine yer verilir ve inceledikleri metinlerle karşılaştırmaları sağlanır. - E-posta yazarken kişisel bilgilerin güvenlik altına alınması gerektiği vurgulanır. - Özel mektup ve edebî mektup arasındaki benzerlik ve farklılıklar incelenen metinler üzerinden gösterilir. **Dil Bilgisi:**	A.4.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.						
			A.4.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.						
			A.4.3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.						
			A.4.6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.						
			A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.						
			A.4.8. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.						
			A.4.9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.			1			
			A.4.10. Metinde yazarın bakış açısını belirler.				1		
			A.4.11. Metinde fikri, felsefi veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.						
			A.4.12. Metni yorumlar.		1				
			A.4.13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.					1	
			A.4.14. Türün ve dönemin /akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.						
			A.4.15 Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	2	2	2	2	2	
	YAZMA	**MEKTUP/ E-POSTA YAZMA ÇALIŞMASI** - Amaç ve muhatabı belirleme. - İçeriği belirleme. Hitap ifadesini yazma. - İçeriği yazma. - Selam/sevgi/saygı ifadesi kullanma. - Ad-soyad, tarih, imza, adres yazma. - Dil, yazım ve noktalama hatalarını düzeltme. - Mektubu/e-postayı gönderme Öğrencilere mektup yazma geleneği üzerine düşünce ve izlenimlerini anlatan bir yazı yazdırılır. **DİLEKÇE VE TUTANAK YAZMA ÇALIŞMASI** - Dilekçe ve tutanak yazmanın kuralları açıklanır. - Öğrencilerin örneklerden hareketle bir dilekçe ve tutanak yazmaları sağlanır.	B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.						
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.						
			B.4. Yazacağı metni planlar.	1					
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.						
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.						
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.						
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	**AÇIK OTURUM** - Açık oturumun genel özellikleri hakkında bilgi verilir. - Öğrencilerin bir açık oturum izlemeleri ve değerlendirmeleri sağlanır.	C.2. 1. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır.						
			C.2. 2. Dinlediği konuşmanın konu ve ana düşüncesini tespit eder.						
			C.2. 3. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder.						
			C.2. 4. Dinlediği konuşmadaki açık ve örtük iletileri belirler.						
			C.2. 5. Dinlediklerini özetler.						
			C.2. 6. Dinlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.						
			C.2. 7. Dinlediği konuşmanın tutarlılığını sorgular.						
			C.2. 8. Dinlediği konuşmada öne sürülen düşüncelerin dayanaklarının geçerliliğini sorgular.						
9. ÜNİTE: GÜNLÜK/BLOG	OKUMA	1. Cumhuriyet Dönemi'nden iki günlük örneği 2. İki blog örneği - Günlük ve blog hakkında bilgi verilir. -Günlük şeklinde düzenlenen roman ve hikâyelere örnekler verilir. **Dil Bilgisi:** Fiiller, metindeki fiilleri bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.	1			1		
			A.4.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.			1			
			A.4.3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.	1			1		
			A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.						
			A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.		1			1	
			A.4.8. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.					1	
	YAZMA	- Günlük Yazma / Blog Oluşturma Çalışması Günlük yazmada gözlem, ve kişisel izlenimlerin önemi vurgulanarak öğrencilerden günlük yazması istenir. -Öğrencilerin bir blog oluşturmaları ve başta günlükleri olmak üzere diğer yazılı veya görsel üretimlerini bu blogda paylaşmaları sağlanır.	B.1. Farklı türde metin yazar.		1				
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.						
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.						
			B.4. Yazacağı metni planlar.			1			
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.						
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.						
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.						
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Günlük / Blog - Öğrencilerin farklı günlüklerden ve bloglardan seçtiği metinlerden bir sunu hazırlama	C.1.2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.						
			C.1.4. Konuşma metnini planlar.						
			C.1.6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.						
			C.1.7. Konuşmasına uygun sunu hazırlar.						
			C.1.11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.						
			C.1.17. Konuşmasında teknolojik araçları etkili biçimde kullanır.						

10. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Konu Soru Dağılım Tablosu

Öğrenme Alanı	Alt Öğrenme Alanı	Konular	Kazanımlar	2. DÖNEM					
				1. YAZILI	2. YAZILI				
				İl Genelinde Yapılacak Ortak Sınav (Açık uçlu)	Okul Genelinde Yapılacak Ortak Sınav (Açık uçlu)				
				1. Senaryo	1. Senaryo	2. Senaryo	3. Senaryo	4. Senaryo	5. Senaryo
			SORULMASI PLANLANAN AÇIK UÇLU SORU SAYISI	10	10	10	10	10	10
1. ÜNİTE: GİRİŞ	ÖKUMA	**1. Edebiyatın tarih ve din ile ilişkisi** -Tarihî gerçekliğin edebî metinlerde yeniden yorumlandığı, tarihin edebiyattan yararlanabileceği üzerinde durulur. Dinî hayatın edebî dönemleri belirleyen etkenlerden biri olduğundan bahsedilir. Edebiyatın dinî hayata, dinî hayatın da edebiyata ve dile etkide bulunduğuna dikkat çekilir. **2. Türk edebiyatının tarihî dönemleri** -Türk edebiyatının ana dönemleri (İslamiyetin kabulünden önceki dönem, İslamî Dönem, Batı etkisinde gelişen dönem) üzerinde durulur. Bu dönemlere ilişkin bilgilendirme örnek metinler üzerinden yapılır. **3. Türkçenin tarihî gelişimi** -Sözlü edebiyat dönemi ile ilgili kısaca bilgi verilir. Yazılı edebiyat dönemi hakkındaki açıklamalar Türklerin kullandığı alfabeler (Kök Türk, Uygur, Arap, Kiril, Latin alfabesi) çerçevesinde yapılır. **Dil Bilgisi:** Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	"Giriş " üniteleri, ünite tablosunda belirtilen kendi konuları/ kazanımları çerçevesinde ele alınacaktır. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapılır.						
	YAZMA	Öğrencilerin "Yazının gelişimi", "Türk yazı sanatı" ve "Alfabeler" gibi konularda bir yazma çalışması yapmaları sağlanır.							
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Öğrencilerin hat sanatı, yazı tipleri / karakterleri, kâğıt, kitap, kütüphane gibi konular üzerinde hazırlıklı bir konuşma yapmaları; konuşmalarını görsel unsurlarla desteklemeleri sağlanır.							
2.ÜNİTE: HİKAYE	ÖKUMA	- Hikâye türünün dünya edebiyatından bir örneğine yer verilir ve bu hikâyeyi, inceledikleri metinlerle karşılaştırmaları sağlanır. 1. Dede Korkut Hikâyeleri'nden bir örnek / Dede Korkut Hikâyeleri'nin önemi ve özellikleri 2. İki halk hikâyesi örneği - Halk hikâyeleri, destan tipi ve aşk temalı olmak üzere iki farklı tarzdan seçilir. Hz. Ali Cenkmameleri'ne yer verilir. Halk hikâyeleri tür özellikleri 3. Bir mesnevi örneği -Mesnevi örnekleri Yusuf u Züleyha, Ashab-ı Kehf gibi eserlerden seçilir. Mesnevi tür özellikleri 4. Tanzimat Dönemi'nden bir hikâye örneği / 5. Millî Edebiyat Dönemi'nden bir hikâye örneği -Hikâye örneklerinden hareketle Tanzimat ve Millî Edebiyat Dönemi'nde hikâye türünün gelişimine ve özelliklerine yer verilir. **Dil Bilgisi:** Metindeki fiilimsileri bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler. A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler. A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler. A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler. A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler. A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler. A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler. A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler. A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler. A.2. 11 Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler. A.2. 12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir. A.2. 13. Metni yorumlar. A.2. 14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendir. A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. A.2. 16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						
	YAZMA	**Hikaye Yazma Çalışması** - Öğrencilere incelediklerî metinlerden hareketle bir hikâye yazdırılır. Hikâye yazma çalışmalarının dışında incelenen metinlerden edinilen düşünce ve izlenimleri konu alan farklı türlerde de yazma çalışmaları yaptırılabilir. Öğrencilerin yazdığı metinler çeşitli araç ve yöntemlerle (sınıf panosu, okul panosu, dergi, gazete, sosyal medya vb.) sergilenir.	B.1. Farklı türde metin yazar. B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler. B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar. B.4. Yazacağı metni planlar. B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar. B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Öğrencilerin hikâyeden uyarlanmış bir filmi izlemeleri ve filme konu olan hikâyeyi okumaları sağlanır. Daha sonra film ile hikâye arasındaki farkı değerlendirmeleri istenir (Ömer Seyfettin'in "Pembe İncili Kaftan", Mustafa Kutlu'nun "Uzun Hikâye" adlı eserleri gibi).	C.2. 1. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır. C.2. 2. Dinlediği konuşmanın konu ve ana düşüncesini tespit eder. C.2. 3. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder. C.2. 4. Dinlediği konuşmadaki açık ve örtük iletileri belirler. C.2. 5. Dinlediklerini özetler.						
3. ÜNİTE: ŞİİR	ÖKUMA	1. İslamiyet'in kabulünden önceki Türk şiirinden bir koşuk, bir sagu örneği -İslamiyet Öncesi Türk şiirinin özelliklerine yer verilir. 2. Geçiş Dönemi (11.-12. yüzyıl) Türk edebiyatından kısa metin örnekleri - Geçiş dönemi eserlerine yer verilir. 3. Halk edebiyatından bir ilahi ve bir nefes örneği -Halk edebiyatından ilahi örneği Yunus Emre'nin şiirlerinden seçilir ve bu şiir üzerinden tasavvuf geleneği açıklanır. 4. Halk edebiyatından üç mâni (düz, kesik ve yedekli mâni) ve bir türkü örneği 5. Halk şiirinden bir koşma örneği -Halk edebiyatı nazım türlerine yer verilir. 6. Divan şiirinden iki gazel örneği 7. Divan şiirinden bir kaside örneği 8. Divan şiirinden bir şarkı örneği -Divan edebiyatı tanımı, özelliklerine yer verilir. Divan edebiyatı nazım türlerine yer verilir. **Dil Bilgisi:** Metindeki isim tamlamalarını bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.1.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. A.1.2. Şiirin temasını belirler. A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler. A.1.4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder. A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir. A.1.6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler. A.1. 7. Şiirde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler. A.1. 8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir. A.1.9. Şiiri yorumlar. A.1.10. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir. A.1. 11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. A.1.12. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						
	YAZMA	Öğrencilerin okuma bölümünde edinilen bilgilerden yararlanarak mâni ve koşma yazmaları sağlanır. • Öğrencilerin yazdığı şiirler sınıfta değerlendirilir, çeşitli araç ve yöntemlerle (sınıf panosu, okul panosu, dergi, gazete, sosyal medya vb.) sergilenir.	B.1. Farklı türde metin yazar. B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler. B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar. B.4. Yazacağı metni planlar. B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar. B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar. B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar. B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır. B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır. B.10. Yazdığı metni gözden geçirir. B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir. B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	• Öğrencilerin bir grubundan, aile büyüklerinden veya başka kişilerden "mâni" derlemeleri ve bunları konularına göre tasnif ederek sınıfta okumaları istenir. • Öğrencilerin bir grubundan halk şiiri nazım biçimlerinden (koşma, semai, varsağı, destan, türkü, mâni, ilahi, nefes vb.) oluşan bir şiir dinletisi hazırlamaları ve sunmaları istenir. • Öğrencilerin bir grubundan divan şiiri nazım biçimlerinden (gazel, kaside, şarkı, rubai, terkibibent vb.) oluşan bir şiir dinletisi hazırlamaları ve sunmaları istenir. • Öğrencilerin yapılan sunumlardan sonra dinledikleri şiirlerin ahenk unsurları, ses akışları ve hissettirdikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunmaları sağlanır.	C.1. 2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler. C.1. 3. Konuyla ilgili gözlem, inceleme veya araştırma yapar. C.1. 4. Konuşma metnini planlar. C.1. 5. Konuşma planına uygun olarak konuşma kartları hazırlar. C.1. 6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar. C.1. 7. Konuşmasına uygun sunu hazırlar. C.1. 8. Konuşma provası yapar. C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur. C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır. C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır. C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar. C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.						
ÜNİTE: DESTAN/EFSANE	ÖKUMA	1. Dünya edebiyatının ilk destanlarından bir örnek 2. Türk halk edebiyatından bir efsane örneği -Efsane ve destanların, ait oldukları toplumun millî kimliğiyle olan bağı; tarihî, kültürel ve toplumsal açıdan önemi üzerinde durulur. Türk destanları işlenirken millî ve manevî değerler üzerinde durulur. 3. İslamiyet'in kabulünden önceki Türk edebiyatından bir destan örneği 4. İslamiyet'in kabulünden sonraki dönemden bir destan örneği -Efsane ve destanların, ait oldukları toplumun millî kimliğiyle olan bağı; tarihî, kültürel ve toplumsal açıdan önemi üzerinde durulur. Türk destanları işlenirken millî ve manevî değerler üzerinde durulur. 5. 1923-1980 dönemi Türk edebiyatından bir yapma destan -Yapma destan özellikleri, örnekleri, temsilcileri verilir. **Dil Bilgisi:** Metindeki sıfat tamlamalarını bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler. A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler. A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler. A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler. A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler. A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler. A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler. A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler. A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler. A.2. 11 Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler. A.2. 12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir. A.2. 13. Metni yorumlar. A.2. 14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendir. A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. A.2. 16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1 1 1 1					
	YAZMA	"15 Temmuz Demokrasi Zaferi ve Şehitleri" temalı yazma çalışması	B.1. Farklı türde metin yazar. B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.						

4.	YAZMA	15 Temmuz Demokrasi Zaferi ve Şehitleri" temalı yazma çalışması -"Bozkurtların Ölümü", "Gün Olur Asra Bedel" gibi eserlerin destan türünden etkilenilerek yazıldığı bilgisinden hareketle "15 Temmuz Demokrasi Zaferi ve Şehitleri" konusunda, öğrencilerin tercih ettiği türde bir yazı yazdırılır.	B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.						
			B.4. Yazacağı metni planlar.						
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.						
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Efsane Derleme Çalışması -Öğrencilerden yakın çevrelerindeki varlıklar, mekânlar, tarihî olaylar, tabiat olayları ve inanışlarla ilgili efsaneleri sözlü kültür kaynaklarından derlemeleri ve bunları yazıya geçirerek sergilemeleri (sınıf panosu, okul panosu, dergi, gazete, sosyal medya vb.) istenir. • Öğrencilerin derleyip yazdıkları efsaneleri sınıfta sunmaları sağlanır	C.1. 2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.						
			C.1. 3. Konuyla ilgili gözlem, inceleme veya araştırma yapar.						
			C.1. 4. Konuşma metnini planlar.						
			C.1. 5. Konuşma planına uygun olarak konuşma kartları hazırlar.						
			C.1. 6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.						
5. ÜNİTE:ROMAN	OKUMA	.Dünya edebiyatından bir roman örneği Dünya edebiyatından alınan metin, roman türünün 19. yüzyıldaki klasik örneklerinden seçilir. 2. Tanzimat Dönemi Türk edebiyatından bir roman örneği -Tanzimat Dönemi'nde Roman 3. Servetifünun Dönemi'nden bir roman örneği - Servetifünun Dönemi'nde Roman 4. Milli Edebiyat Dönemi'nden bir roman örneği - Milli Edebiyat Dönemi'nde Roman **Dil Bilgisi:** Metindeki cümle çeşitlerini bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.						
			A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.						
			A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.						
			A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.	1					
			A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler.						
			A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.						
			A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.						
			A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.						
			A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.	1					
			A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler.						
			A.2. 11 Metinde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.						
			A.2. 12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.						
			A.2. 13. Metni yorumlar.	1					
			A.2. 14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendir.						
			A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.						
			A.2. 16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	2					
	YAZMA	Yazma Çalışması -Öğrencilerden, okudukları bir romanın sonucunu değiştirerek yazmaları, romandaki olay örgüsünü hikâye formunda yazmaları veya romanın bir kesitini diyalog hâlinde yazmaları istenir.	B.1. Farklı türde metin yazar.						
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.						
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.						
			B.4. Yazacağı metni planlar.						
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.						
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.						
			B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.						
			B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.						
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.						
			B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.						
			B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.						
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Film İzleme ve Yorumlama Çalışması -Öğrencilerin Türk ve Dünya edebiyatından sinemaya uyarlanmış bir romanın filmini izlemeleri ve izlediklerini yorumlamaları sağlanır.	C.2. 1. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır.						
			C.2. 2. Dinlediği konuşmanın konu ve ana düşüncesini tespit eder.						
			C.2. 3. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder.						
			C.2. 4. Dinlediği konuşmadaki açık ve örtük iletileri belirler.						
			C.2. 5. Dinlediklerini özetler.						
			C.2. 6. Dinlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.						
			C.2. 7. Dinlediği konuşmanın tutarlılığını sorgular.						
6.ÜNİTE: TİYATRO	OKUMA	1. Geleneksel Türk tiyatrosundan iki metin örneği (Karagöz, orta oyunu) -Geleneksel Türk tiyatrosuna yer verilir. 2. Modern Türk tiyatrosundan bir metin örneği -Tiyatro türünün dünya edebiyatından bir örneğine yer verilir ve bu örneğin incelenen metinlerle karşılaştırılması sağlanır. -Modern Türk tiyatrosuna yer verilir. **Dil Bilgisi:** Metindeki cümle çeşitlerini bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.3. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.						
			A.3. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.		1		1	1	
			A.3. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.			1		1	
			A.3. 4. Metindeki çatışmaları belirler.						
			A.3. 5. Metindeki olay örgüsünü belirler.				1		
			A.3. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.						
			A.3. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.						1
			A.3. 8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler.						
			A.3. 9. Metinde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.						
			A.3. 10. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.						
			A.3. 11. Metni yorumlar.		1	1			1
			A.3. 12. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.		1	1		1	
			A.3. 13. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.				1		1
			A.3. 14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						
	YAZMA	Geleneksel Türk tiyatrosu üzerine yazma çalışması -Öğrencilerin, inceledikleri metinlerden hareketle geleneksel tiyatronun eğlence kültürümüzdeki yeri, Osmanlı toplumunda bir arada yaşama kültürü, isimlerle karakterler arasındaki ilişki, yanlış anlamalar ve şive taklitleri, gibi konular üzerinde yazı yazmaları sağlanır.	B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.						
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.						
			B.4. Yazacağı metni planlar.						
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.						
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Meddah Oyunu Sunma Çalışması -Meddah hakkında bilgi verilir. Öğrencilerin, izledikleri bir meddah ve stand-up gösterisinden hareketle kısa bir meddah oyunu sunmaları sağlanır. Genel Ağ'dan Karagöz oyunu videoları izlettirilir.	C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.						
			C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.						
			C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.						
			C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.						
			C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.						
7. ÜNİTE: ANI (HATIRA)	OKUMA	1. Servetifünun Dönemi Türk edebiyatından bir anı örneği 2. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatından bir anı örneği -Anıların hikâye ve roman türüne kaynaklık edebileceği belirtilir. Ömer Seyfettin'in "Kaşağı", "İlk Namaz"; Orhan Kemal'in "Sağ İç" gibi hikâyeleri ve Peyami Safa'nın "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" romanının anı türünden yararlanılarak yazıldığı üzerinde durulur. **Dil Bilgisi:** Metindeki cümle çeşitlerini bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.						
			A.4. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönemle ilişkisini belirler.			1		1	
			A.4. 3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar. A.4. 4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.						1
			A.4. 5. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler.		1		1		
			A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.						
			A.4. 7. Metnin üslup özelliklerini belirler.						
			A.4. 8. Metinde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.						
			A.4. 9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.						
			A.4. 10. Metinde yazarın bakış açısını belirler.			1			
			A.4. 11. Metinde fikrî, felsefî veya siyasi akım, gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.						
			A.4. 12. Metni yorumlar.				1		
			A.4. 13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.					1	
			A.4. 14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.		1				1
			A.4. 15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.		1	1	1	1	1
	YAZMA	Anı Yazma Çalışması -Öğrencilerden türün özelliklerine uygun birer anı yazmaları istenir.	B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.						
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.						
			B.4. Yazacağı metni planlar.						
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.						
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Hatıra (Anı) Anlatma Çalışması -Öğrencilerden, bir hatıralarını anlatmaları istenir.	C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.						
			C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.						
			C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.						
			C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.						
8. ÜNİTE: HABER METNİ	OKUMA	1. Güncel gazete ve dergilerden iki haber metni örneği 2. Genel Ağ haberlerinden bir metin örneği -5N 1K kuralından ve temel habercilik terimlerinden (sütun, spot, manşet, tekzip, sürmanşet, asparagas, muhabir vb.) bahsedilir. - Gazete, dergi, Genel Ağ, radyo ve televizyon haberciliğinin farkları vurgulanır. -Şiddet içerikli haberlerin, reyting aracı olarak kullanılmaması gerektiği üzerinde durulur. - Haber metinlerinin sanat metinlerine kaynaklık edebileceği belirtilir. -Dostoyevski'nin "Suç ve Ceza", Orhan Kemal'in "Vukuat Var" adlı eserlerinin bir haberden yola çıkılarak yazıldığı üzerinde durulur. Dil Bilgisi: Metindeki cümle çeşitlerini bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.						
			A.4.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.						
			A.4.3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.						
			A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.						
			A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.						
			A.4.8. Metinde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.						
			A.4.9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.					1	
			A.4.10. Metinde yazarın bakış açısını belirler.						1
			A.4.11. Metinde fikrî, felsefî veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.						
			A.4. 12. Metni yorumlar.		1	1	1		
			A.4.13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.						
			A.4.14. Türün ve dönemin /akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.						
			A.4. 15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar		1	1	1	1	1
	YAZMA	Haber Metni Yazma Çalışması -Öğrencilerden yaşadıkları veya kurguladıkları bir olayı haber metni hâline getirmeleri istenir.	B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.						
			B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.						
			B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.						
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.						
			B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.						
			B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.						
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Haber Metni Sunma Çalışması -Haber spikerliğinden bahsedilir. -Öğrencilerden yazdıkları veya seçtikleri haber metinlerini haberin içeriğini yansıtacak şekilde sunmaları istenir.	C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.						
			C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.						
			C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.						
			C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.						
			C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.						
9. ÜNİTE: GEZİ YAZISI	OKUMA	1. Divan edebiyatından bir gezi yazısı örneği 2. Cumhuriyet Dönemi'nden iki gezi yazısı örneği -Divan edebiyatından seçilen gezi yazısı Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinden alınır. **Dil Bilgisi:** Metindeki cümle çeşitlerini bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.						
			A.4.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.		1			1	
			A.4.3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.			1			1
			A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.						
			A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.				1		
			A.4. 15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.		1	1	1	1	1
	YAZMA	Gezi Yazısı Yazma Çalışması -Öğrencilerden gezdikleri bir yer hakkında bir gezi yazısı yazmaları istenir. Yazıyı görsel unsurlarla desteklemeleri önerilir.	B.1. Farklı türde metin yazar.						
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.						
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.						
			B.4. Yazacağı metni planlar.						
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.						
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Gezi Yazısı Sunma Çalışması -Öğrencilerden yazdıkları gezi yazılarını sınıfta sunmaları istenir.	C.1.4. Konuşma metnini planlar.						
			C.1.6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.						
			C.1.17. Konuşmasında teknolojik araçları etkili biçimde kullanır.						

11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Konu Soru Dağılım Tablosu

Öğrenme Alanı	Alt Öğrenme Alanı	Konular	Kazanımlar	2. DÖNEM									
				1. YAZILI					2. YAZILI				
				Okul Genelinde Yapılacak Ortak Sınav (Açık uçlu)					Okul Genelinde Yapılacak Ortak Sınav (Açık uçlu)				
				1. Senaryo	2. Senaryo	3. Senaryo	4. Senaryo	5. Senaryo	1. Senaryo	2. Senaryo	3. Senaryo	4. Senaryo	5. Senaryo
			SORULMASI PLANLANAN AÇIK UÇLU SORU SAYISI	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
1. ÜNİTE: GİRİŞ	OKUMA	**1. EDEBİYAT VE TOPLUM İLİŞKİSİ** Edebiyatın toplum sorunlarını dile getirdiği, bunu yaparken toplumsal değişime etkide bulunduğu üzerinde durulur. **2. EDEBİYATIN SANAT AKIMLARI İLE İLİŞKİSİ** Edebî eserlerin belli bir sanat anlayışı doğrultusunda yazıldığı, eserler toplamının da edebiyat ve sanat akımlarını oluşturduğu üzerinde durulur. Batı'da ve Türk edebiyatında oluşan sanat akımlarına metinler bağlamında kısaca değinilir. **Dil Bilgisi:** Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	"Giriş " üniteleri, ünite tablosunda belirtilen kendi konuları/kazanımları çerçevesinde ele alınacaktır. - Edebiyat ve toplum ilişkisini kavrar. - Edebiyatın sanat akımları ile ilişkisini kavrar. - Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.										
	YAZMA	- Edebiyat ve Toplum İlişkisi Üzerine Yazma Çalışması - Öğrencilerin, okuduğu metinlerden hareketle edebiyat ve toplum ilişkisi üzerine kısa bir yazı yazması sağlanır.	- Duygu, düşünce ve hayalleri yazılı ve sözlü anlatım yoluyla doğru ve etkili biçimde ifade etme becerilerini geliştirir. - Sunum yapma becerisini geliştirir.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Sanat Akımlarının Güzel Sanatlara Yansıması - Öğrencilerden sanat akımlarının edebiyat resim, müzik ve mimari gibi farklı sanat dallarına nasıl yansıdığı üzerinde bir sunum yapmaları ve sunumlarını görsel, işitsel ögelerle desteklemeleri istenir											
2.ÜNİTE: HİKAYE	OKUMA	1. Cumhuriyet Dönemi'nde (1923-1940) yazılmış iki hikâye örneği 1923-1940 döneminden seçilecek metinlerin biri olay hikâyesi, bir diğeri de durum hikâyesi olmalıdır. 2. Cumhuriyet Dönemi'nde (1940-1960) yazılmış üç hikâye örneği 1940-1960 döneminden alınan metinler farklı eğilimleri temsil eden (bireyin iç dünyasını esas alan, toplumcu gerçekçi, millî-dinî duyarlılıkları yansıtan, modernist) hikâyelerden seçilir. **Dil Bilgisi:** Cümlenin Ögeleri: Metindeki cümlelerin ögelerini bulma ve işlevlerini belirleme Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.										
			A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.										
			A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.										
			A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.										
			A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler.										
			A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.										
			A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.										
			A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.										
			A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.										
			A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler.										
			A.2. 13. Metni yorumlar.										
			A.2.14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.										
			A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.										
			A.2.16. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.										
	YAZMA	- Öğrencilerden inceledikleri hikâyelerden birinin özelliklerine (bireyin iç dünyasını esas alan, toplumcu gerçekçi, millî-dinî duyarlılıkları yansıtan, modernist) uygun olarak bir hikâye yazmaları istenir.	B.1. Farklı türde metin yazar.										
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.										
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.										
			B.4. Yazacağı metni planlar.										
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.										
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.										
			B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.										
			B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.										
			B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Öğretmen tarafından sınıfa getirilen seslendirilmiş bir hikâye dinletilir ve öğrencilerden dinledikleri hikâyeyi yorumlamaları istenir.	C.2.1. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır.										
			C.2.2. Dinlediği konuşmanın konu ve ana düşüncesini tespit eder.										
			C.2.3. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder.										
			C.2.4. Dinlediği konuşmadaki açık ve örtük iletileri belirler.										
			C.2. 5. Dinlediklerini özetler.										
			C.2.6. Dinlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.										
3. ÜNİTE: ŞİİR	OKUMA	1. Tanzimat Dönemi'nden iki şiir örneği Öğrencilere Tanzimat Dönemi şiirinin özellikleri incelenen şiirler üzerinden verilir. 2. Servet-i Fünun Dönemi'nden iki şiir örneği 3. Saf Şiir anlayışından iki şiir örneği Servet-i Fünun Dönemi şiirleri incelenirken Fecri Ati'den tema ve dil kullanımı bağlamında kısaca bahsedilir. 4. Millî Edebiyat Dönemi'nden iki şiir örneği A. Sade Dil ve Hece Ölçüsü Anlayışıyla Yazılan Şiir B. Halkın Yaşama Tarzını ve Değerlerini Ön Plana Çıkaran Şiir Millî Edebiyat Dönemi'nin bağımsız isimlerinden Mehmet Akif Ersoy'un bir şiiri değerlendirilir, "manzum hikâye" kavramı açıklanır. 5. Cumhuriyet'in ilk döneminden hece ölçüsüyle yazılmış bir şiir örneği -Beş Hececiler 6. Türk dünyası edebiyatından iki şiir örneği Türk dünyasından alınacak şiirler Bahtiyar Vahapzade ve Şehriyar gibi şairlerden seçilir **Dil Bilgisi:** - Cümlenin Ögeleri : Metindeki cümlelerin ögelerini bulma ve işlevlerini belirleme - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.1.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.										
			A.1.2. Şiirin temasını belirler.										
			A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.										
			A.1.4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.										
			A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir										
			A.1.6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler.										
			A.1. 7. Şiirde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.										
			A.1. 8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.										
			A.1.9. Şiiri yorumlar.										
			A.1.10. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.										
			A.1. 11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.										
			A.1. 13. Metinler arası karşılaştırmalar yapar.										
			A.1.4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.										
			A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir										
			A.1.6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler.										
			A.1. 7. Şiirde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.										
			A.1. 8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.										
			A.1. 9. Şiiri yorumlar.										
			A.1.10. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.										
			A.1. 11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.										
			A.1.12. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.										
			A.1. 13. Metinler arası karşılaştırmalar yapar.										
	YAZMA	- Şiir yazma çalışması - Öğrencilerin inceledikleri şiirlerden birinin özellikleri	B.1. Farklı türde metin yazar.										
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.										
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.										

	YAZ	- Öğrencilerin incelediklerî şiirlerden birinin özelliklerine uygun şiir yazmaları sağlanır.	B.4. Yazacağı metni planlar.									
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.									
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.									
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.									
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Öğrencilerin kendilerine yakın buldukları şiir anlayışı ile ilgili kısa bir konuşma yapmaları sağlanır.	C.1.2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.									
			C.1.4. Konuşma metnini planlar.									
			C.1.6. Konuşması için görsel ve işitsel araçları hazırlar.									
			C.1.7 . Konuşmasına uygun sunu hazırlar.									
			C.1.9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.									
			C.1.11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.									
			C.1.17. Konuşmasında teknolojik araçları etkili biçimde kullanır.									
4. ÜNİTE: MAKALE	OKUMA	1. Fen bilimleri ve sosyal bilimler alanlarında yazılmış birer bilimsel makale örneği 2. Edebî bir makale örneği **Dil Bilgisi:** Cümlenin Ögeleri: Metnin seçilmiş bölümündeki cümlelerin ögelerini bulma ve işlevlerini belirleme Metnin seçilmiş bölümündeki cümlelerin ögeleri bulunur.	A.4. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.				1					
			A.4. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönemle ilişkisini belirler.	1		1						
			A.4. 3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.		1			1				
			A.4. 4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.			1						
			A.4. 5. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler.	1			1	1				
			A.4. 7. Metnin üslup özelliklerini belirler.		1							
			A.4. 15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1	1	1	1	1				
	YAZMA	- Araştırmaya Dayalı Metin Yazma Çalışması • Öğrencilere makale türü ile ilgili öğrendiklerinden hareketle araştırmaya dayalı bir metin yazma çalışması yaptırılır. •Farklı kaynaklardaki bilgilerin bir metinde nasıl terkip edileceği örneklerle açıklanır. •Metin içinde ve sonunda bilimsel kaynak göstermeye ilişkin temel ilkeler örneklerle açıklanır.	B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.									
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.									
			B.4. Yazacağı metni planlar.									
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.									
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.									
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Münazara Çalışması - Öğrencilerin münazaranın özelliklerine uygun bir münazara örneği sunmaları sağlanır. Yapılan münazaranın değerlendirilmesi sağlanır.	C.1.10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.									
			C.1.11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.									
			C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.									
			C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.									
5.ÜNİTE: SOHBET/FIKRA	OKUMA	1. Cumhuriyet öncesi dönemde yazılmış bir sohbet örneği 2. Cumhuriyet Dönemi'nden bir sohbet örneği -Sohbet tür özellikleri ve tarihsel gelişimi 3. Cumhuriyet öncesi dönemden bir fıkra örneği 4. Cumhuriyet Dönemi'nden bir fıkra örneği -Fıkra tür özellikleri ve tarihsel gelişimi **Dil Bilgisi:** - Cümlenin Ögeleri : Metindeki cümlelerin ögelerini bulma ve işlevlerini belirleme - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	4.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.									
			A.4.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.			1		1				
			A.4.3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.									
			A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.									
			A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.									
			A.4.8. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler									
			A.4.9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.									
			A.4.10. Metinde yazarın bakış açısını belirler.									
			A.4.11. Metinde fikri, felsefi veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir									
			A.4. 12. Metni yorumlar.	1	1	1	1	1				
			A.4.13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.		1		1					
			A.4.14. Türün ve dönemin /akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.	1								
			A.4. 15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1	1	1	1	1				
	YAZMA	- Fıkra / Sohbet Yazma Çalışması - Öğrencilerin türün özelliklerine uygun güncel bir konuda sohbet veya fıkra yazmaları sağlanır.	B.1. Farklı türde metin yazar.									
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.									
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.									
			B.4. Yazacağı metni planlar.									
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.									
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.									
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.									
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.									
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Sohbet Etkinliği - Türk toplumundaki sohbet kültürüne değinilir. - Öğrencilerin "Dostluk" konusunda bir sohbet gerçekleştirmeleri sağlanır.	C.1.2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.									
			C.1.4. Konuşma metnini planlar.									
			C.1.6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.									
			C.1.7 . Konuşmasına uygun sunu hazırlar.									
			C.1.9. Vurgu, tonlama, duraklama vb. unsurlara uygun olarak seslendirme									
			C.1.11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.									
6. ÜNİTE: ROMAN	OKUMA	**Cumhuriyet Dönemi Romanı** 1. Cumhuriyet Dönemi'nden 1923-1950 arası iki roman örneği 2. 1950-1980 arası dönemden iki roman örneği 3. Dünya edebiyatından bir roman örneği -Dünya edebiyatı roman örneği 20. yüzyıldan seçilmelidir. **Dil Bilgisi:** - Anlatım bozukluklarıyla ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.									
			A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.		1							
			A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.	1								
			A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.		1	1						
			A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler.			1	1					
			A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.					1				
			A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.									
			A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.		1	1		1				
			A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.	1			1					
			A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler.									
			A.2. 11 Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler									
			A.2. 12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.									
			A.2. 13. Metni yorumlar.									
			A.2. 14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.	1			1	1				
			A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.									
			A.2. 16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1	1	1	1	1				
	YAZMA	- "Roman İnceleme ve Değerlendirme" Yazma Çalışması - Öğrencilerden ders kapsamında okudukları roman üzerine bir inceleme ve değerlendirme yazısı oluşturmaları istenir.	B.1. Farklı türde metin yazar.									
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.									
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.									
			B.4. Yazacağı metni planlar.									
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.									
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.									
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Roman ile Filmi Karşılaştırma Çalışması - Öğrencilere Türk veya dünya edebiyatından sinemaya uyarlanan bir romanın filmi seyrettirilip söz konusu roman okutturulur. Roman ile filmin karşılaştırılması sağlanır.	C.2. 1. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır.									
			C.2. 2. Dinlediği konuşmanın konu ve ana düşüncesini tespit eder.									
			C.2. 3. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder.									
			C.2. 4. Dinlediği konuşmadaki açık ve örtük iletileri belirler.									
			C.2. 5. Dinlediklerini özetler.									
ÜNİTE: TİYATRO	OKUMA	1. Cumhuriyet Dönemi'nden (1923-1950 arası) iki tiyatro örneği 2. Cumhuriyet Dönemi'nden (1950-1980 arası) bir tiyatro örneği 3. Dünya edebiyatından bir tiyatro örneği **Dil Bilgisi:** - Anlatım bozukluklarıyla ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.3. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.							1		
			A.3. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.					1	1			
			A.3. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.							1	1	
			A.3. 4. Metindeki çatışmaları belirler.							1		
			A.3. 5. Metindeki olay örgüsünü belirler.						1			1
			A.3. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.									
			A.3. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.									
			A.3. 8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler.						1			
			A.3. 9. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler									
			A.3. 10. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.									
			A.3. 11. Metni yorumlar.					1			1	1
			A.3. 12. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.								1	1
			A.3. 13. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.					1				

7.			A.3. 14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						1	1	1	1	1
	YAZMA	- "Tiyatro İnceleme ve Değerlendirme" Yazma Çalışması - Öğrencilerden tiyatro salonunda veya medya ortamında seyrettikleri bir tiyatro üzerine inceleme / değerlendirme yazısı yazmaları istenir.	B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.										
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.										
			B.4. Yazacağı metni planlar.										
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Öğrencilerden kendi hazırladıkları tek kişilik veya birkaç kişilik bir oyunu canlandırmaları istenir.	C.1. 8. Konuşma provası yapar.										
			C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.										
			C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.										
8. ÜNİTE: ELEŞTİRİ	OKUMA	1. Cumhuriyet Dönemi'nden iki eleştiri örneği 2. Cumhuriyet öncesi dönemden bir eleştiri örneği **Dil Bilgisi:** - Anlatım Bozuklukları: Anlatım bozukluklarıyla ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A. 4. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.						1			1
			A.4. 3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.										
			A.4. 4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.								1	1	
			A. 4. 5. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler										
			A.4. 9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.						1	1		1	
			A.4.13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.						1		1		1
			A.4. 15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						1	1	1	1	1
	YAZMA	- Eleştiri Yazma Çalışması - Öğrencilerden okudukları bir roman, hikâye veya şiirle ilgili eleştiri yazmaları istenir. - Öğrencilerin yazdığı eleştiriler sınıfta değerlendirilir.	B.2.Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.										
			B.4. Yazacağı metni planlar.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Kitap Tanıtımı Çalışması - Öğrencilerden okudukları bir kitabı tanıtmaları ve kitaba dair eleştirilerini sözlü olarak sunmaları istenir.	C.1. 11. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.										
			C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.										
9.ÜNİTE: MÜLAKAT / RÖPORTAJ	OKUMA	1. Cumhuriyet öncesi dönemden bir mülakat örneği 2. Cumhuriyet Dönemi'nden bir mülakat örneği -Mülakat metinleri edebiyat ve sanat alanıyla ilgili olmalıdır. 3. Cumhuriyet Dönemi'nden bir röportaj örneği -Örnek metinlerden hareketle mülakat ve röportajın farklarına değinilir. **Dil Bilgisi:** - Anlatım bozukluklarıyla ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.										
			A.4.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.										
			A.4.3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.										
			A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.										
			A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.										
			A.4.8. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler										
			A.4.9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.										
			A.4.10. Metinde yazarın bakış açısını belirler.						1		1		1
			A.4.11. Metinde fikri, felsefi veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir										
			A.4. 12. Metni yorumlar.							1	1	1	
			A.4.13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.						1				1
			A.4. 14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.							1		1	
			A.4. 15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						1	1	1	1	1
	YAZMA	- Öğrencilerden bir mülakat hazırlamaları istenir. - Öğrencilerden, yaptıkları mülakatı gerekli düzenlemeleri yaparak yazıya aktarmaları istenir.	B.1. Farklı türde metin yazar.										
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.										
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.										
			B.4. Yazacağı metni planlar.										
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.										
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.										
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.										
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Öğrenciler, önceden hazırlık yaparak sınıf ortamında kendi aralarında bir mülakat gerçekleştirirler.	C.1.2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.										
			C.1.4. Konuşma metnini planlar.										
			C.1.6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.										
			C.1.7 . Konuşmasına uygun sunu hazırlar.										
			C.1.11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.										
			C.1.17. Konuşmasında teknolojik araçları etkili biçimde kullanır.										

12. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Konu Soru Dağılım Tablosu

Öğrenme Alanı	Alt Öğrenme Alanı	Konular	Kazanımlar	2. DÖNEM									
				1. YAZILI					2. YAZILI				
				Okul Genelinde Yapılacak Ortak Sınav (Açık uçlu)					Okul Genelinde Yapılacak Ortak Sınav (Açık uçlu)				
				1. Senaryo	2. Senaryo	3. Senaryo	4. Senaryo	5. Senaryo	1. Senaryo	2. Senaryo	3. Senaryo	4. Senaryo	5. Senaryo
			SORULMASI PLANLANAN AÇIK UÇLU SORU SAYISI	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
1. ÜNİTE: GİRİŞ	OKUMA	1. Edebiyat ile düşünce akımları / felsefe arasındaki ilişki 2. Edebiyat ile psikoloji ve psikiyatri arasındaki ilişki 3. Dilin tarihî süreç içerisindeki değişimini etkileyen sebepler 4. İlk örneklerden günümüze Türkçenin önemli sözlükleri Edebî eserlerin bir düşünce akımını / felsefi anlayışı yansıtabileceği, aynı şekilde felsefenin de edebiyattan yararlanabileceği üzerinde durulur. Siyasi ve toplumsal değişim, teknoloji, çeviri, yazarların dil tercihleri gibi hususların yazı ve konuşma dilini etkilediği belirtilir. **Dil Bilgisi:** Kelimede anlam ile ilgili çalışmalar yapılır. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	"Giriş " üniteleri, ünite tablosunda belirtilen kendi konuları/kazanımları çerçevesinde ele alınacaktır. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapılır.										
	YAZMA	Öğrencilerden toplumsal değişim, teknoloji ve sosyal medyanın dili nasıl etkilediği hakkında bir yazı yazmaları istenir.											
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Öğrencilerden hayatımıza yeni girmiş teknolojik terimler üzerine bir sunum yapmaları istenir. Bu sunumda terimlerin yazılış ve telaffuzları ile ilgili hususlara da değinilir.											
2. ÜNİTE: HİKAYE (ÖYKÜ)	OKUMA	1. 1960 sonrası dönemden dört hikâye örneği 1. 1960 sonrası dönemden dört hikâye örneği 2. Küçürek (minimal) hikâye örnekleri **Dil Bilgisi:** Metin üzerinde kelimede anlam ile ilgili çalışmalar yapılır. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.										
			A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.										
			A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.										
			A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.										
			A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler.										
			A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.										
			A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.										
			A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.										
			A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.										
			A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler.										
			A.2. 11 Metinde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.										
			A.2. 12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.										
			A.2. 13. Metni yorumlar.										
			A.2. 14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendir.										
			A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.										
			A.2. 16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.										
	YAZMA	Hikaye Yazma Çalışması - Öğrencilerden inceledikleri hikâyelerde bulunan tekniklerden en az ikisini kullanarak bir hikâye yazmaları istenir. - Öğrencilerden küçürek hikâye yazmaları istenir. - Öğrencilerin yazdığı metinler çeşitli araç ve yöntemlerle (sınıf panosu, okul panosu, dergi, gazete, sosyal medya vb.) sergilenir.	B.1. Farklı türde metin yazar.										
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.										
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.										
			B.4. Yazacağı metni planlar.										
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.										
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.										
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	- Hikâye Dramatize Etme Çalışması Öğrencilerden inceledikleri ya da kendi seçtikleri bir hikâyeyi dramatize etmeleri istenir. - Sunum Hazırlama Çalışması Öğrencilerden bir hikâyecinin hayatını ve eserlerini tanıtan bir sunum hazırlamaları istenir.	C.1. 2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.										
			C.1. 3. Konuyla ilgili gözlem, inceleme veya araştırma yapar.										
			C.1. 4. Konuşma metnini planlar.										
			C.1. 5. Konuşma planına uygun olarak konuşma kartları hazırlar.										
			C.1. 6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.										
			C.1. 7. Konuşmasına uygun sunu hazırlar.										
			C.1. 8. Konuşma provası yapar.										
			C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.										
			C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.										
			C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.										
3. ÜNİTE: ŞİİR	OKUMA	1. Cumhuriyet Dönemi saf şiir anlayışından üç şiir örneği -Saf şiir örnekleri Necip Fazıl Kısakürek, Ziya Osman Saba, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Sıtkı Tarancı, Asaf Halet Çelebi, Behçet Necatigil, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Sedat Umran gibi şairlerden seçilir. 2. Cumhuriyet Dönemi'nden (1923-1960) toplumcu eğilimleri yansıtan iki şiir örneği -Cumhuriyet sonrası (1923-1960) toplumcu şiir örneği Nazım Hikmet, Attilâ İlhan gibi şairlerden seçilir. 3. Millî Edebiyat anlayışını yansıtan iki şiir örneği -Millî Edebiyat anlayışını yansıtan şiirler Arif Nihat Asya, Orhan Şaik Gökyay, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu, Bekir Sıtkı Erdoğan gibi şairlerden seçilir. 4. Garip akımından iki şiir örneği -Garip akımı temsilcilerine yer verilir. 5. İkinci Yeni'den iki şiir örneği -İkinci Yeni temsilcilerine yer verilir. 6. Dinî değerleri, geleneğe duyarlığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran modern şairlerden iki şiir örneği -Dinî değerleri, geleneğe duyarlığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran şiirler Sezai Karakoç, Cahit Zarifoğlu, Erdem Bayazıt gibi şairlerden seçilir. 7. 1960 sonrası toplumcu eğilimleri yansıtan bir şiir örneği -1960 sonrası toplumcu eğilimleri yansıtan şiirler İsmet Özel, Süreyya Berfe gibi şairlerden seçilir. 8. 1980 sonrası Türk şiirinden iki örnek 9. Cumhuriyet sonrası halk şiirinden iki şiir örneği -Halk şiiri örnekleri (Âşık Veysel, Ali İzzet Özkan, Davut Sulari, Abdurrahim Karakoç, Âşık Daimi, Sefil Selimi, Şeref Taşlıova, Murat Çobanoğlu, Feymani gibi) 20. yüzyılın önde gelen halk şairlerinden seçilir. -Şiirler incelenirken gerekirse dünya edebiyatından ilgili şiir örneklerine yer verilir. **Dil Bilgisi:** Metin üzerinde kelimede anlam ile ilgili çalışmalar yapılır. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.1.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.										
			A.1.2. Şiirin temasını belirler.										
			A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.										
			A.1.4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.										
			A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.										
			A.1.6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler.										
			A.1. 7. Şiirde millî, manevî ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.										
			A.1. 8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.										
			A.1.9. Şiiri yorumlar.	1	1			1					
			A.1.10. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.										
			A.1. 11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.										
			A.1. 12. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	1	1	1	1	1					
			A.1. 13. Metinler arası karşılaştırmalar yapar.			1	1						
	YAZMA	Şiir Yazma Çalışması - Öğrencilerden inceledikleri şiirlerden birinin tarzını örnek alarak şiir yazmaları istenir. -Öğrencilerin yazdığı şiirler sınıfta değerlendirilir. - Öğrencilerin yazdığı şiirler çeşitli araç ve yöntemlerle (sınıf panosu, okul panosu, dergi, gazete, sosyal medya…) sergilenir.	B.1. Farklı türde metin yazar.										
			B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.										
			B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.										
			B.4. Yazacağı metni planlar.										
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.										
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.										
			B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.										
			B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.										
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.										
			B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.										
			B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.										
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Şiir Dinletisi Hazırlama ve Sunma Çalışması -Öğrencilerden Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinden ve Türk dünyasına ait şiirlerden oluşan bir şiir dinletisi hazırlamaları ve sunmaları istenir.	C.1. 2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.										
			C.1. 3. Konuyla ilgili gözlem, inceleme veya araştırma yapar.										
			C.1. 6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.										
			C.1. 7. Konuşmasına uygun sunu hazırlar.										
			C.1. 8. Konuşma provası yapar.										
			C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.										
			C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.										

			C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.										
			C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.										
4. ÜNİTE: ROMAN	OKUMA	1. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatından (1923-1950 arası) bir roman örneği 2. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatından (1950-1980 arası) iki roman örneği -Romanlar farklı anlayış ve akımlardan seçilmelidir. 2. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatından (1950-1980 arası) iki roman örneği -Romanlar farklı anlayış ve akımlardan seçilmelidir. 3. 1980 sonrası Türk edebiyatından bir roman örneği -Romanlar farklı anlayış ve akımlardan seçilmelidir. 4. Türk dünyası edebiyatından bir roman örneği 5. Dünya edebiyatından bir roman örneği -Romanlar farklı anlayış ve akımlardan seçilmelidir. - Dünya edebiyatına ait roman örneği 20. yüzyıldan seçilmelidir. **Dil Bilgisi:** - Paragrafta anlam ile ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.			1								
			A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.	1	1		1						
			A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.	1		1		1					
			A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler.		1		1						
			A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.		1		1						
			A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.				1						
			A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.	1		1		1					
			A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.										
			A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler.			1		1					
			A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.	1	1		1						
			A.2. 10. Metnin üslup özelliklerini belirler.					1					
			A.2. 11 Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.										
			A.2. 12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.										
			A.2. 13. Metni yorumlar.	1	1	1		1					
			A.2. 14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendir.	1		1	1						
			A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.		1			1					
			A.2. 16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.	2	2	2	2	2					
	YAZMA	Roman Tanıtma ve Değerlendirme Yazı Çalışması -Öğrencilerden inceledikleri romanlardan biri üzerine tanıtma-değerlendirme yazısı yazmaları istenir. - Öğrencilerin yazdığı yazılar çeşitli araç ve yöntemlerle (sınıf panosu, okul panosu, dergi, gazete, sosyal medya…) sergilenir.	B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.										
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.										
			B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.										
			B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.										
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Roman Yorumlama Sunum Çalışması -Öğrencilerin okuyup beğendikleri bir roman hakkındaki düşüncelerini sınıf ortamında hazırlıksız konuşma şeklinde sunmaları sağlanır.	C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.										
			C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.										
			C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.										
			C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.										
			C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.										
5. ÜNİTE: TİYATRO	OKUMA	1. 1950 sonrası Türk tiyatrosundan üç metin -Seçilen metinler farklı anlayış ve akımlardan olmalıdır. 1. 1950 sonrası Türk tiyatrosundan üç metin -Seçilen metinler farklı anlayış ve akımlardan olmalıdır. **Dil Bilgisi:** - Paragrafta anlam ile ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.3. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.						1				1
			A.3 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.						1			1	
			A.3. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.						1	1			1
			A.3. 4. Metindeki çatışmaları belirler.							1		1	
			A.3. 5. Metindeki olay örgüsünü belirler.								1		
			A.3. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.								1		
			A.3. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.								1		
			A.3. 8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler.										
			A.3. 9. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.										
			A.3. 10. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.										
			A.3. 11. Metni yorumlar.						1			1	
			A.3. 12. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.							1		1	1
			A.3. 13. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.						1		1		1
			A.3. 14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						1	1	1	1	1
	YAZMA	Tiyatro Metnini Radyo Tiyatrosuna Dönüştürme Çalışması -Öğrencilerden bir tiyatro metninin bir bölümünü veya tamamını özelliklerine dikkat ederek radyo tiyatrosuna dönüştürmeleri istenir.	B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.										
			B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.										
			B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Radyo Tiyatrosunu Seslendirme Çalışması Öğrencilere bir radyo tiyatrosu dinletilir. -Öğrencilerden yazdıkları radyo tiyatrosunu bilişim teknolojilerini kullanarak seslendirmeleri ve bu seslendirmeyi sınıfta sunmaları istenir.	C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.										
			C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.										
6.ÜNİTE: DENEME	OKUMA	1. Dünya edebiyatından bir deneme örneği -Dünya edebiyatından alınan denemenin, türün ilk örneklerinden olmasına özen gösterilir. 2. Cumhuriyet Dönemi'nden (1923-1960 arası) bir deneme örneği 3. Cumhuriyet Dönemi'nden (1960 sonrası) iki deneme örneği **Dil Bilgisi:** - Paragrafta anlam ile ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.						1				
			A.4.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.							1	1		
			A.4.3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.								1		
			A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.										
			A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.										
			A.4.8. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.										
			A.4.9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.										
			A.4.10. Metinde yazarın bakış açısını belirler.						1				
			A.4.11. Metinde fikri, felsefi veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.										
			A.4. 12. Metni yorumlar.									1	1
			A.4.13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.						1				
			A.4.14. Türün ve dönemin /akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.									1	1
			A.4. 15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						1	1	1	1	1
	YAZMA	Deneme Yazma Çalışması Öğrencilerden istedikleri bir konuda deneme yazmaları istenir. - Öğrencilerin yazdığı yazılar çeşitli araç ve yöntemlerle (sınıf panosu, okul panosu, dergi, gazete, sosyal medya…) sergilenir.	B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.										
			B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.										
			B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.										
			B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.										
			B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.										
			B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.										
	SÖZLÜ İLETİŞİM	Deneme Sunma Çalışması -Öğrencilerden, yazdıkları denemeleri sınıf ortamında sunmaları istenir.	C.1. 9. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.										
			C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır.										
			C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.										
			C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.										
			C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.										
7. ÜNİTE: SÖYLEV (NUTUK)	OKUMA	1. Cumhuriyet Dönemi'nden iki söylev örneği 2. İslamiyet'in kabulünden önceki Türk edebiyatından bir söylev örneği 3. İslamiyet etkisinde gelişen Türk edebiyatından bir söylev örneği -İslamiyet'in kabulünden önceki söylev örneği Kök Türk Kitabeleri'nden seçilir. -Söylev türünün dünya edebiyatındaki ilk ve önemli örneklerine değinilir. **Dil Bilgisi:** - Paragrafta anlam ile ilgili çalışmalar yapılır. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.	A.4.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.										
			A.4.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.										
			A.4.3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.										
			A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.										
			A.4.7. Metnin üslup özelliklerini belirler.										
			A.4.8. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik ögeleri belirler.										
			A.4.9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.										
			A.4.10. Metinde yazarın bakış açısını belirler.										
			A.4.11. Metinde fikri, felsefi veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.										
			A.4. 12. Metni yorumlar.						1	1		1	
			A.4.13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.										
			A.4.14. Türün ve dönemin /akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.								1		1
			A.4. 15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.						1	1	1	1	1